

**Табела 5.1** Спецификација предмета на студијском програму докторских студија

<b>Назив предмета</b>	<b>Савремена уникатна керамичка посуда</b>	
<b>Наставник или наставници</b>	мр Тиквеша Х. Лана	
<b>Статус предмета</b>	изборни	
<b>Број ЕСПБ</b>	10	
<b>Услов</b>	нема	
<b>Циљ предмета</b>	<p>Пружање нових и надоградња постојећих знања о традиционалним и савременим техникама долажења до керамичких посудних форми и адекватним начинима њиховог декорисања са посебним фокусом на савремене тенденције и уметничке праксе као и преиспитивање и давање одговора о томе шта се под појмом креативна уникатна посуда подразумева у практичном и естетском смислу у савременој керамици. Преиспитивање и истраживање функционалности или нефункционалности различитих типова посуда и различитих приступа проблематици савремене посуде (скулпторални, декоративни, концептуални).</p> <p>Употреба стеченог знања у раду, за даље развијање личног уметничког израза, естетског и идејног става и аутентичног приступа уметности керамике и уникатне креативне посуде, ликовно, технолошки и теоретски.</p>	
<b>Исход предмета</b>	<p>Студент поседује широка знања о савременим поступцима, техникама и приступима из области уникатне посуде уз свест о свим отвореним питањима која се тичу места уникатне посуде у савременој керамици и уметности уопште. Не одбацујући драгоцену искуства дуге историје, студент је способан и спреман да у ту област уводи нова техничка сазнања, савремене естетске судове, иновације и тежњу ка неконвенционалним решењима. Иновативни, креативни естетски приступи, техничко технолошки поступци и ликовна и концептуална решења су артикулисани, вербално и писмено образлагани.</p>	
<b>Садржај предмета</b>	<p><i>Предавања и презентације</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Керамичка посуда кроз историју уметности и цивилизације, естетска, употребна и културолошка улога.</li> <li>- Савремени приступи керамичкој посуди као уметничком објекту, специфично место керамичке посуде у савременој уметности.</li> <li>- Иновативни приступи грађењу форме, нови материјали и поступци, различити третмани форме, питање функције.</li> <li>- Декорисање посуде, савремена употреба традиционалних техника и настанак нових.</li> <li>- Уникатна посуда и други уметнички медији (инсталација, скулптура, видео, перформанс).</li> </ul> <p><i>Студијски истраживачки рад</i></p> <p>Реализација једног пројекта који се бави проблематиком савремене керамичке уникатне посуде, а надовезује се на предходне радове, интересовања и уметничке пројекте студента.</p>	
<b>Препоручена литература</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sasha Wardell, <i>Porcelain and Bonne China</i>, Crowood Press, Marlborough, 2004.</li> <li>- Tony Birks, <i>The Complete Potter's Companion</i>, Bulfinch, s.l., 1998.</li> <li>- Harry Davis, <i>The Potter's Alternative</i>, Chilton Book Co., 1989.</li> <li>- Edmund De Waal, <i>The Pot Book</i>, Phaidon Press Limited, London, 2011.</li> <li>- Richard Zadkin, <i>Ceramics/Mastering the Craft</i>, Chilton Book Co, New York, 1990.</li> <li>- John Gibson, <i>Pottery Decoration / Contemporary Approaches</i>, Overlook Press, New York, 1997.</li> </ul> <p>Каталози светски релевантних изложби Кореја, Мино, Фаенза, Тајван...</p>	
Број часова активне наставе: 8	Предавања: 2	Студијски истраживачки рад: 6
<b>Методe извођења наставе</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- предавања са илустрацијама примера, метода и поступака рада;</li> <li>- студентска индивидуална истраживања и презентације</li> <li>- менторски рад/индивидуалне коректуре и консултације;</li> <li>- учење из неакадемских извора ( интернет, изложбе, конкурси, контакти са професионалном праксом / окружењем и сл.).</li> </ul>	
<b>Оцена знања (максимални број поена 100)</b>		
<b>Предиспитне обавезе</b>		<b>70</b>
Присуство на предавањима		20
Практичан рад		50
<b>Испит - презентација и одбрана пројекта</b>		<b>30</b>